



Dokonalá izolace

SÍŤOVÝ FILTR ISOTEK SIGMAS V5

103 990 Kč

Občas se ve firemních označeních ztrácím. Po krkolomném pátrání jsem zjistil, že u anglické firmy IsoTek je V5 označení pro inovovanou sérii nahrazující předchozí řadu EVO3. Inovací přišlo postupem času opravdu hodně a pro Japonce představují cifry čtyři a devět nešťastná čísla... Takže označení V5 je vlastně úplně logické! Tolik na úvod.

Z aktuální série IsoTek V5 jsem měl zatím k dispozici rozvodnice/filtry podle velikosti Titan (S&V 3/22), Aquarius (S&V 6/22) a Elektra (S&V 10/22). Rozměrově a výkonově zatím největší a nejvýkonnější je nyní Sigmas V5. Vě-pětková série má unifikovaný jednoduchý design s masivními hliníkovými skříněmi a základním silným ocelovým šasi. Zásadním předpokladem každého bezproblémového přístroje AV techniky je stabilní konstrukce odolná vůči jakýmkoliv mechanickým otřesům a mikrofoničnosti, včetně zpětné akustické vazby. Jedině takto imunní zařízení je schopné předvést další pozitivní vlastnosti. V5 Sigmas je filtr, který má na výstupu

a přívodní kabel IsoTek EVO3 Premier najdeme v základním příslušenství. Zásadní předností Sigmas je, že stejně jako u všech filtrů série V5 jsou nezávisle filtrovány všechny výstupní cesty, to znamená vysoce výkonné zásuvky, všechny nízkovýkonné přípojky včetně výstupu Power Link na zásuvce PowerCON. Tím je zaručeno nejen dokonale filtrované napájení pro jednotlivé komponenty, ale zároveň je maximálně potlačeno případné nežádoucí zpětné ovlivňování připojených přístrojů (křížová kontaminace). Filtr má na čelním panelu pouze dvě indikační diody, které informují o aktivité výkonové sekce a ostatních zásuvek. Obě sekce jsou nezávisle ochráněny dvěma jističi, jejichž ovládání konstruktéři umístili na spodní panel. Protože se dá předpokládat větší nárazový proud při zapínání především výkonových zesilovačů nebo aktivních subwooferů, je na výkonové sekci jistič 16 A a na méně výkonné sekci 10 A, oba s „motorovou“ charakteristikou C, tedy snášející větší krátkodobý proudový náraz při zapínání přístrojů.

Filtr do každé rodiny

Uvnitř, na šasi jsou obvody sedmi výkonových filtrů osazené na rozměrném subpanelu a opět proti omezení mikrofoničnosti zality do pevné hmoty – všechno je bytelné, odolné a stabilní. Propojení obvodů na subpanelu se zásuvkami je silnými kabely z měděných postříbřených vodičů s virtuálně vzduchovým dielektrikem FEP (Fluorinated Ethylene Propylene) a uzemnění zásuvek jsou zapojena do hvězdy. Filtry jsou navrženy tak, že účinně



sedm evropských zásuvek a výstup Power-Link s profesionální zásuvkou PowerCON pro případné další síťové adaptéry nebo rozvody. Sedm výstupních zásuvek je rozděleno na dvě skupiny. První tři zásuvky jsou určeny pro výkonová zařízení, výkonové zesilovače, aktivní subwoofery a aktivní reproduktorové soustavy s celkovým příkonem 3680 W (pro 230V síť). Do dalších čtyř zásuvek se zapojují výkonově méně náročné přístroje – CD přehrávače, předzesilovače, streamery a D/A převodníky. Přívod filtru je na 20ampérové zástrčce C-20

Na čem se testovalo

Test proběhl s využitím následujících komponentů: NAS Synology 918+, D/A převodník Audio-GD R1, USB hard disk Lacie 1 TB, server Roon Nucleus, Apple Macbook 13", Apple iPad Pro 1M, iPhone 13 Pro, symetrický pasivní předzesilovač Khozmo Acoustic, monobloky Audiophonic MPA-M400ET, síťové rozvody IsoTek a DIY, reproduktorové soustavy KEF Reference 3 Meta, Mains Noise Analyzer. Jako testovací posloužily hudební soubory z NAS ve formátu FLAC a WAV (44,1-192 kHz/16-24 bit) a také alba Miles Davis: Tutu (Columbia, 1986), Miles Davis: Kind of Blue (Columbia, 2009), The Rolling Stones: Let It Bleed (Virgin, 2012 Remastered), Antonio Forcione & Sabina Sciubba: Meet Me in London (Naim, 1998 - 192 kHz Super Hi Def Edition), Diana Krall: The Girl in the Other Room (Verve, 2004), Arild Andersen: Mira (ECM, 2013), John Coltrane: Blue Train (Blue Note, 1957 - 192 kHz/24 bit), Bill Evans Trio: How My Heart Sings! (Riverside, 2013) a také nahrávky ze streamovacího serveru Tidal Master.

Netopýří ucho

Při testování síťových rozvodů a filtrů je nejkomplicovanější otázkou jak „rozvrtat“ skvěle hrající zařízení tak, aby na něm byly poznat nějaké rozdíly. Po vyřazení všech stávajících filtrů a kontrole stavu je pozorovatelný nepatrný zrnitý šum na pozadí (při plném zesílení). Po napájení přes IsoTek Sigmas V5 se šum zklidní, zeslabí a při zapojení napájení monobloků do filtrovaných, nevykonných výstupů je všechno skvělé a funkční. Reprodukce je hladká a bezproblémová tak, jak jsem na to zvyklý. Kontrola analyzátozem potvrdila dokonale vzájemné odizolování jednotlivých sekcí. Filtry IsoTek V5 jsou díky nekompromisní konstrukci skvělým vstupním bodem síťových rozvodů jakéhokoliv AV systému. -ml-

potlačují vysokofrekvenční rušení v síťových přívodech nejméně o 80 dB. Sestavení filtrů z kvalitních součástí zaručuje minimální průchozí odpor a distribuci do všech zásuvek bez jakýchkoliv omezení. Každé perspektivní AV zařízení by mělo mít podobný filtr s nezávislými zásuvkami na samotném vstupu síťového napájení. Z mého pohledu je to především u kombinací analogových a digitálních přístrojů základní nezbytnost. Jedině tak se vyvarujete věčných otázek, proč je reprodukce pokaždé jiná, a pátrání, co bývá příčinou změn nebo nedostatků.

Miroslav Láb

PARAMETRY

přípojky: vstup	20 A IEC, C-20;
výstupy	3× více výkonné, 4× méně výkonné, 1× Power Link, 1× PowerCON
potenciální výkon	3680 W/1840 W
proudová ochrana	121 500 A
rozměry (š × v × h)	44,5 × 15 × 35 cm
hmotnost	15 kg
web	perfectsoundgroup.cz

HODNOCENÍ

- + výborná filtrace; vzájemně odfiltrované jednotlivé výstupy
- víc toho dobrý filtr umět nemusí

funkce



provedení



vynikající

